**《祝福》《林教头风雪山神庙》群文阅读之环境鉴赏教学设计**

 **高一语文组 孙振华**

**《祝福》与《林教头风雪山神庙》是小说中的名篇，学习这两篇课文要立足于让学生学会鉴赏小说的人物形象、梳理文章情节、鉴赏环境描写的作用，本文为课堂教学的第三课时——环境鉴赏。小说中的环境描写分为自然环境和社会环境，本节课通过分析这两篇文本的环境描写，让学生提高对环境描写的认识，学会分析环境描写的作用。**

**教学目的：**

 **1.复习巩固概括人物形象的技巧。**

 **2.掌握自然环境和社会环境描写在小说中的作用。**

**3.在写作中有意识的运用社会环境的描写。**

**教学方法：**

1. **教法：讲授法，阅读法，当堂练习法。**
2. **学法：讨论法，分析法，诵读法。**

**教学用具：多媒体课件，投影仪等。**

**教学过程：**

 **一、 课下准备，充分预习课文，在第一课时梳理故事情节和第二课时鉴赏人物形象的基础上，初步认识环境描写。**

 **二、导入，通过恩格斯在《致哈克奈斯》信中说：“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现出典型环境中的典型人物”导入课文。然后分析环境描写的重要性，即典型人物的刻画要同环境描写结合起来，典型人物产生并作用于典型环境。优秀的文学作品，能从人物与环境的关系中，揭示出特定时代的现实关系，展示历史生活的进程。**

**三、复习回顾上节课的学习内容：提问学生，如何鉴赏人物形象？**

 **明确：即通过正面描写和侧面描写的方法，正面描写的主要技巧有肖像描写、神态描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写等**

**四、课文解析：**

**环境是小说三要素之一，小说中的环境分为自然环境和社会环境。自然环境描写包括场景描写及自然景物描写，社会环境描写包括人物活动、人物关系、社会背景、社会风貌等描写。“风因得竹若殊遇，水不在山无激流”，环境是小说创作中必可少的刻画技巧，文学大师笔下的环境描写对于塑造人物形象、深刻表现主题、推动故事情节发展有着举足轻重的作用。**

**探究一，你认为《祝福》和《林教头风雪山神庙》中最突出的自然环境的描写是对哪个意象的描绘？找出相关句子并分析其作用。**

 **先让学生充分阅读课文，找出关于“雪”的描写的句子，在分析每个句子在文中的作用，最后总结环境描写的作用。**

**环境描写句子：**

 **《祝福》**

**第一处天色愈阴暗了，下午竟又下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。（P14）**

 **写了雪的大而乱，渲染祝福前鲁镇忙乱的氛围，暗示了祥林嫂生活的社会环境的黑暗。**

**第二处雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。（P17）**

**写出了屋内的静，烘托冷寂凄凉的氛围，衬托“我”听闻祥林嫂死讯后内心的孤寂沉重。**

 **第三处“微雪点点的下来了” （P22）**

**暗示柳妈的话给祥林嫂带来巨大的心理阴影，暗示后文祥林嫂的命运。**

**第四处写雪在小说的结尾：远处的爆竹联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。（P24）**

 **写出雪的大而猛，寄托我的哀悼，与鲁镇祝福的喜庆形成对比，体现鲁镇人情的冷漠，深化主旨。**

**《林教头风雪山神庙》中正面描写风雪的句子及作用：**

**林冲初到草料场时，写风雪初起：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”**

**渲染氛围，推动情节发展。**

**林冲去市井沽酒时，写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉，迤俪背着北风而行。那雪正下得紧。”**

**推动情节发展，烘托出一个孤独勇敢悲壮地英雄形象。**

**离开酒店回草料场时，进一步写雪势之大：“看那雪，到晚越下得紧了。”**

**渲染出悲壮的氛围，推动情节发展，埋下伏笔**

**通过“那雪正下得紧紧”、“越下得紧了”，原著还有“那雪越下得猛”等对这一场大风雪一阵紧似一阵的描写，暗示林冲在一而再再而三的逼迫之下最终奋起反抗、被逼上梁山的命运,同时也暗示了人物生活环境的险恶。**

**侧面描写风雪的句子及作用：**

**“仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。”**

**“因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅，已被雪压倒了。”**

**“探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。”**

**“入得庙门，再把门掩上，傍边止有一块大石头，掇将过来，靠了门。”**

**通过对草屋、火种、石头的描写：摇撼草屋→→压倒草屋→→浸灭火种→→大石头顶门。衬托出风猛雪大自然环境，同时起到了推动故事情节发展，暗示了险恶的社会环境。**

**总结：**

 **自然环境的作用有，**

**1、渲染气氛，烘托氛围，衬托人物心情。**

**2、推动故事情节发展。**

**3、暗示人物命运，烘托人物形象。**

**4、借景抒情，抒发作者内心情感，突出主题。**

**5、暗示社会环境。**

**探究二，我们每个人都生活在特定的社会环境中，小说中的人物也一样，祥林嫂和林冲的命运无时无刻不受社会环境的影响，试分析两篇小说中的社会环境是如何构成的，并总结社会环境在小说创作中的作用。**

**该问题通过让学生讨论的形式，分析出文本中社会环境的构成，进而认识社会环境对人物命运的影响，最终分析社会环境在小说中的作用。**

**《祝福》的社会环境构成，是以鲁镇的祝福为社会背景，鲁四老爷、柳妈、我以及一帮闲散看客等人构成的。**

**五次祝福描写：在“祝福”中，辛苦劳作的是女人，颐指气使的是男人，拜神求福的也是男人，并且像祥林嫂这样“不干不净”的女人连参与祝福的资格都没有，这是典型的封建伦理作怪，“祝福”实际上是封建思想在鲁镇的具体体现，是迫害妇女的罪魁祸首，祥林嫂正是伴随着“祝福”活动的举行而一步步的走向她的悲惨命运，可以说祝福是造成祥林嫂悲剧的凶手之一。“祝福”这一社会环境的运用，交代故事发生的时间、地点、社会背景等，凸显了主题。**

**鲁四老爷：守旧势力的代表和自觉的维护者，他抱着封建僵尸不放，誓死效忠封建统治，对革命极端仇视。他是始终维护者封建礼教，嫌弃“不干不净”的祥林嫂。如果说“祝福”间接造成了祥林嫂的死亡，那么鲁四老爷就是把祥林嫂推向火坑的元凶。鲁四老爷这一人物的设置，推动了故事情节发展。**

**我”：是一个有正义感的小资产阶级的知识分子，反感鲁四老爷，厌恶封建礼教，同情祥林嫂，但软弱无能，无力帮助祥林嫂解脱，我模棱两可的回话，让祥林嫂仅存的最后一丝希望彻底破灭，最后孤寂死去；**

**柳妈：同样是一个帮凶，她也是一个旧社会的受害者，虽然她脸上“打皱”，眼睛已经干枯，还要给地主帮工，她是一个受压迫的劳动妇女，她受封建迷信思想和封建礼教的毒害很深，相信天堂地狱，对祥林嫂头上的伤疤，采取奚落的态度，讲阴司的故事完全出于善意，主观愿望还是为祥林嫂寻求“赎罪”的办法，救她出苦海，并非想置她于死地，结果适得其反。她是同情祥林嫂的一个，但她以封建迷信思想为指导，来寻求解脱祥林嫂的“药方”，这不但不会产生“疗救”的效果，却把祥林嫂推向更恐怖的深渊。**

**一群听故事的闲人，她们毫无恶意，但他们毫无同情心，对身在绝境的祥林嫂不仅不同情，而且是逗乐取笑，拿她寻开心，祥林嫂的反复念叨，本想唤起别人的同情，换几句安慰的话，达到苦愁的释放，寻求心灵的慰藉，哪知没寻到一丝的安慰，却受到一致的嘲笑，众人的嘲笑使她更加孤寂，更加难排谴丧夫失子的悲痛。作用：这些帮凶的出现，推动了故事情节发展，反衬了祥林嫂的善良和无助，为祥林嫂的悲剧命运蓄势，凸显主题。**

**总结：**

**正是生活在鲁镇上的这些人构成了祥林嫂生活的社会环境，也是他们一步步把祥林嫂逼向了死亡的命运。祥林嫂生活的鲁镇是一个愚昧、落后、封闭、凶残的环境，这样的社会环境设置，反衬出主人公的善良、勤劳、可怜、可悲，同时为故事的开展设置了典型环境，推动故事情节发展，凸显了主题。**

**《林教头风雪山神庙》的社会环境是以幕后黑手高太尉、帮凶走狗陆虞侯、差拨、管营、底层善良群众李小二的人物构成。**

**以高太尉为代表的官僚阶层：只手遮天、凶狠残暴、无法无天。一手制造了林冲家破人亡、被逼上梁山的命运。暗示人物命运，交代故事背景。**

**陆谦、富安、官营、差拨等人，凶狠残暴，见钱眼开，毫无人性，最终把林冲逼上梁山。他们的出现推动故事情节发展，反衬出林冲勇敢、悲壮的梁山好汉形象。**

**患难好友：李小二。推动故事情节发展，展现底层人民的善良，反衬出陆谦等人的势利与凶恶。**

**总结：《林教头风雪山神庙》中，林冲生活在一个官僚阶层只手遮天、凶残黑暗的社会环境中，这一环境的设置，推动故事情节发展，反衬了林冲勇敢、悲壮的梁山好汉形象，突出了主题。**

**社会环境作用总结：**

**1、交代故事发生的时间、地点、社会背景等，为情节开展设置典型环境。**

**2、推动了故事情节发展。**

**3.烘托人物形象，突出主题。**

**五、当堂练习。**

**运用课堂上掌握的分析环境描写的方法，以及总结环境描写的作用，完成当堂阅读练习《陈小手》，教师分析帮助学生进一步掌握课堂教学内容。**

1. **课下实践。**

**运用环境描写的手法，写一篇二百字作用的短文。**