**《祝福》《林教头风雪山神庙》群文阅读学案**

**学习目标：**

**1.复习巩固概括人物形象的技巧。**

**2.掌握自然环境和社会环境描写在小说中的作用。**

**3.在写作中有意识的运用社会环境的描写。**

**学习过程：**

1. **复习回归。**

**在小说的鉴赏中，应该如何去鉴赏人物形象？(A)**

1. **课文解析。**

**环境是小说三要素之一，小说中的环境分为自然环境和社会环境。自然环境描写包括场景描写及自然景物描写，社会环境描写包括人物活动、人物关系、社会背景、社会风貌等描写。“风因得竹若殊遇，水不在山无激流”，环境是小说创作中必可少的刻画技巧，文学大师笔下的环境描写对于塑造人物形象、深刻表现主题、推动故事情节发展有着举足轻重的作用。**

**探究一，你认为《祝福》和《林教头风雪山神庙》中最突出的自然环境的描写是对哪个意象的描绘？找出相关句子并分析其作用。(B)**

**《祝福》：**

**《林教头风雪山神庙》：**

**自然环境描写在小说创作中的的作用有：**

**探究二，我们每个人都生活在特定的社会环境中，小说中的人物也一样，祥林嫂和林冲的命运无时无刻不受社会环境的影响，试分析两篇小说中的社会环境是如何构成的，并总结社会环境在小说创作中的作用。(B)**

**《祝福》：**

**《林教头风雪山神庙》：**

**社会环境描写在小说创作中的作用有：**

**四、学以致用：**

**阅读下文，完成题目。（C）**

**陈小手**

**汪曾祺**

**我们那地方，过去极少有产科医生。一般人家生孩子，都是请老娘①。什么人家请哪位老娘，差不多都是固定的。一家宅门的大少奶奶、二少奶奶、三少奶奶，生的少爷、小姐，差不多都是一个老娘接生的。老娘要穿房入户，生人怎么行？老娘也熟知各家的情况，哪个年长的女佣人可以当她的助手，当“抱腰的”，不需临时现找。而且，一般人家都迷信哪个老娘“吉祥”，接生顺当。——老娘家都供着送子娘娘，天天烧香。谁家会请一个男性的医生来接生呢？——我们那里学医的都是男人，只有李花脸的女儿传其父业，成了全城仅有的一位女医人。她也不会接生，只会看内科，是个老姑娘。男人学医，谁会去学产科呢？都觉得这是一桩丢人没出息的事，不屑为之。但也不是绝对没有。陈小手就是一位出名的男性的产科医生。**

**陈小手的得名是因为他的手特别小，比女人的手还小，比一般女人的手还更柔软细嫩。他专能治难产。横生、倒生，都能接下来（他当然也要借助于药物和器械）。据说因为他的手小，动作细腻，可以减少产妇很多痛苦。大户人家，非到万不得已，是不会请他的。中小户人家，忌讳较少，遇到产妇胎位不正，老娘束手，老娘就会建议：“去请陈小手吧。”陈小手当然是有个大名的，但是都叫他陈小手。**

**接生，耽误不得，这是两条人命的事。陈小手喂着一匹马。这匹马浑身雪白，无一根杂毛，是一匹走马。据懂马的行家说，这马走的脚步是“野鸡柳子”，又快又细又匀。我们那里是水乡，很少人家养马。每逢有军队的骑兵过境，大家就争着跑到运河堤上去看“马队”，觉得非常好看。陈小手常常骑着白马赶着到各处去接生，大家就把白马和他的名字联系起来，称之为“白马陈小手”。**

**同行的医生，看内科的、外科的，都看不起陈小手，认为他不是医生，只是一个男性的老娘。陈小手不在乎这些，只要有人来请，立刻跨上他的白走马，飞奔而去。正在呻吟惨叫的产妇听到他的马脖上的銮铃的声音，立刻就安定了一些。他下了马，即刻进产房。过了一会（有时时间颇长），听到“哇”的一声，孩子落地了。陈小手满头大汗，走了出来，对这家的男主人拱拱手：“恭喜恭喜！母子平安！”男主人满面笑容，把封在红纸里的酬金递过去。陈小手接过来，看也不看，装进口袋里，冼洗乎，喝一杯热茶，道一声“得罪”，出门上马。只听见他的马的銮铃声“哗棱哗棱”……走远了。**

**陈小手活人多矣。**

**有一年，来了联军。我们那里那几年打来打去的，是两支军队。一支是国民革命军，当地称之为“党军”；相对的一支是孙传芳的军队。孙传芳自称“五省联军总司令”，他的部队就被称为“联军”。联军驻扎在天王庙，有一团人。团长的太太（谁知道是正太太还是姨太太），要生了，生不下来。叫来几个老娘，还是弄不出来。这太太杀猪也似的乱叫。团长派人去叫陈小手。**

**陈小手进了天王庙。团长正在产房外面不停地“走柳”②。见了陈小手，说：“大人，孩子，都得给我保住！保不住要你的脑袋！进去吧！”**

**这女人身上的脂油太多了，陈小手费了九牛二虎之力，总算把孩子掏出来了。和这个胖女人较了半天劲，累得他筋疲力尽。他迤里歪斜走出来，对团长拱拱手：“团长！恭喜您，是个男伢子，少爷！”**

**团长龇牙笑了一下，说：“难为你了！——请！”**

**外边已经摆好了一桌酒席。副官陪着。陈小手喝了两盅。团长拿出二十块现大洋，往陈小手面前一送：“这是给你的！——别嫌少哇!”**

**“太重了！太重了！”**

**喝了酒，揣上二十块现大洋，陈小手告辞了：“得罪！得罪！”**

**“不送你了！”**

**陈小手出了天王庙，跨上马。团长掏出枪来，从后面，一枪就把他打下来了。**

**团长说：“我的女人，怎么能让他摸来摸去！她身上，除了我，任何男人都不许碰！这小子，大欺负人了！他奶奶的！”团长觉得怪委屈。**

**［注］①老娘：接生婆。②走柳：方言，在一个地方走来走去，多指心里焦虑不安。**

1、小说开场交待了当地特有的风俗和请老娘的种种“讲究”，请简要说明其在文中的作用。

**2、有人认为，陈小手之死完全是偶然的，因为他不幸遇上了一个草菅人命的军阀团长。你同意这个观点吗？请结合全文作简要分析。**

**五、祥林嫂和林冲的命运中的不幸，都是受到当时险恶的社会环境的影响，现在请给发挥想象，给他们换一个社会环境，可以是历史上任一朝代，也可以是文学影视作品中的环境，来改变他们的命运，写一篇二百字左右的短文。(C)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |